

Curriculum Vitae MARIO ANCILLOTTI

(italiano)

La figura di **Mario Ancillotti** nel campo musicale non ha bisogno di presentazioni. E' uno dei musicisti più rappresentativi italiani, sia nell'ambito dello strumento di elezione, il flauto, che nella sua più recente attività, quella di organizzatore e direttore. La sua fama è universalmente riconosciuta ed ha avuto attività nei cinque continenti.

Nato nel 1946 si è formato al Conservatorio di Firenze dove ha avuto la possibilità di frequentare e collaborare con i grandi musicisti che lì vi insegnavano: Luigi Dallapiccola, Roberto Lupi, Carlo Prospero, Franco Rossi, Piero Farulli, Piero Bellugi, etc. Successivamente si trasferiva a Roma ricoprendo assieme a Severino Gazzelloni l'incarico di 1° Flauto dell'Orchestra della Rai di Roma e successivamente di Santa Cecilia. Dopo otto anni, abbandonata l'orchestra, si è dedicato interamente all'attività solistica che lo ha portato a collaborare con tutti i maggiori musicisti: da Accardo a Muti, da Berio a Petrassi, Penderecki, Sciarrino, Henze, Canino, Spivakov, Giuranna, e suonare sotto la guida di Maag, Bellugi, Cambreling, Bour, Soudant, Gelmetti, Penderecki, Ferro, Melles, Lu Jia, Muhai Tang, etc.

Ha insegnato per più di venti anni ai Corsi Speciali di Perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole, corsi che riuniscono i più titolati musicisti da tutto il mondo.

E' inoltre docente da 18 anni alla Scuola Universitaria di Musica di Lugano, uno fra i pochissimi musicisti italiani che tengono insegnamenti universitari all'estero e tiene corsi e seminari in varie parti del mondo.

La realizzazione del complesso Nuovo Contrappunto, nato in seno alla Scuola di Fiesole, di cui è direttore ed animatore, è il coronamento della sua attività di musicista che non si è mai limitata alla sola esecuzione musicale, ma si è lanciata ben presto nell'organizzazione e nella direzione musicale.

I progetti nati e divulgati con il Nuovo Contrappunto, hanno avuto il plauso e l'invito delle società musicali più importanti d'Italia, e l'uscita in poco più di un anno di ben due CD con musiche di Debussy, Ravel e de Falla per la rivista Amadeus nella veste di direttore e solista, e soprattutto la realizzazione della manifestazione SUONI RIFLESSI, da lui ideata, ha interessato tutto l'ambiente musicale tanto da avere l'aiuto incondizionato degli Enti Locali toscani. Questo lo ha portato ad avere numerosi inviti come direttore esibendosi anche in questa veste a fianco di orchestre e solisti di primissimo piano..

Dunque, figura di musicista a tutto tondo con interessi e partecipazioni anche fuori dell'ambito strettamente musicale che ne fanno un personaggio moderno e di ampio respiro culturale.

Curriculum Vitae MARIO ANCILLOTTI

(english)

Mario Ancillotti does not need any introductions in the musical world. He is one of the most well-known Italian musicians in the field of his chosen instrument, the flute, and also in his most recent activity, as organizer and director. He has been active in the five continents and his reputation is globally recognized.

Born in 1946 he began his musical formation at the 'Conservatorio di Firenze', where he had the opportunity to work with great musicians teaching there: Luigi Dallapiccola, Roberto Lupi, Carlo Prospero, Franco Rossi, Piero Farulli, Piero Bellugi, etc. Later, in Rome, together with Severino Gazzelloni, he held the position of 1st Flute in the 'Orchestra della Rai di Roma' and then in Santa Cecilia. Eight years later, having left the orchestra, he dedicated himself entirely to performance as a soloist, playing with all the most recognized musicians: from Accardo to Muti, from Berio to Petrassi, Penderecki, Sciarrino, Henze, Canino, Spivakov, Giuranna and performing under the guidance of Maag, Bellugi, Cambreling, Bour, Soudant, Gelmetti, Penderecki, Ferro, Melles, Lu Jia, Muhai Tang, etc.

For over twenty years he taught at the 'Corsi Speciali di Perfezionamento' of the 'Scuola di Musica di Fiesole', courses that have attracted the most noted musicians in the world.

He has been teaching at the 'Scuola Universitaria di Musica' of Lugano, Switzerland for the past 18 years, being one of the few Italian musicians who teach at a foreign university. He also holds courses and seminars in different parts of the world.

He is director and animator of the group 'Nuovo Contrappunto', which was born in the Fiesole School. This is the highlight of his career as a musician, which has never been limited to the performance of music, but also includes musical direction and organization.

The projects born and publicized through 'Nuovo Contrappunto', have had the praise and encouragement of the most important Italian musical societies. In less than one year, two CDs featuring music of Debussy, Ravel and De Falla, were released for the magazine "Amadeus" with Ancillotti as director and soloist. His idea, the 'SUONI RIFLESSI' event particularly interested the musical community, earning the unconditional support of the Regional Boards in Tuscany. This success stimulated numerous invitations to conduct orchestras and soloists at the highest level.

Therefore, one can say that this well-rounded musical personality, with interests and activities outside of the musical world is a modern personality of wide cultural value.